

Maelbeek Mon Amour

**Un projet proposé par la plate-forme Eau Water Zone¹ et
du Patrimoine Pour les Générations Futures**

Origine et signification de Maelbeek Mon Amour

Histoire du projet : d'Open source à aujourd'hui – Les plaques d'égout comme levier : un projet de cohésion sociale entre espace public physique et symbolique – un itinéraire de patrimoine.

Les principales conclusions de l'étude de faisabilité urbanistique, administrative et technique

Relevé des plaques d'égout (trapillons) qui pourraient être remplacés - Identification des intervenants, de leurs responsabilités – procédés et coût de fabrication – formes de concours en vue de la réalisation : quelle participation ?

Le mouvement Maelbeek Mon Amour

Du groupe de pilotage accueillant...- Vers l'Assemblée de Maelbeek Mon Amour

¹ La plate-forme Eau Water Zone est composée de l'ISA La Cambre, Habitat et Rénovation, Eco-Conseil entreprise et Parcours citoyen Ixelles

A – Origine et signification de

1 - Histoire du projet : d'Open Source à aujourd'hui

- a - Open source - origines et ateliers

C'est au creux du projet Open Source qu'a émergé le projet Maelbeek Mon Amour. Open Source avait été soutenu tant par Bruxelles environnement que par Bruxelles mobilité, au titre des actions dans l'espace public. MMA est né dans le cadre de l'un des ateliers de travail Open Source au croisement de réflexions sur la disparition du Maelbeek, de la nécessité de valoriser son tracé, et de la possibilité de rendre des plaques d'égout créatives

- b – du Patrimoine Pour les Générations Futures et contrat de quartier

Le projet de cohésion sociale du Patrimoine Pour les Générations Futures (PPGF), dont l'un des objectifs était de valoriser le patrimoine naturel dans le cadre du Contrat de quartier Malibran, soutient le projet MMA de deux manières : en ayant réalisé une étude urbanistique, technique et administrative de faisabilité du projet (voir conclusions en annexe) et en soutenant financièrement la première présentation publique du projet (voir ci-dessous au point 3).

2 - Les plaques d'égout comme levier: un projet de cohésion sociale entre espace public physique et symbolique

MMA est un projet qui relie dans son geste tant un travail sur l'environnement, qu'un travail social et culturel ... le tout se cristallisant dans l'espace public et forgeant un espace public symbolique. La fonction de ce projet n'est donc pas de se limiter au 'spectacle', dans le sens 'spectaculaire', mais d'offrir plutôt un 'miroir', 'miroir' de la ville que nous construisons.

*On se rappellera que ce projet était un appel à idées citoyen qui proposait d'imaginer des quartiers où **L'EAU** serait une amie. Une meilleure gestion de l'eau - plus amicale - permet en effet de diminuer les risques d'inondation dans la ville dense, tout en y améliorant la qualité de la vie, par le développement du 'végétal'.*

*Grâce à des **DYNAMIQUES** locales de réflexion et d'action en prise avec le terrain, PPGF a pu se faire connaître au public et présenter ses productions. Citons, Je Cherche Ma Place rue Malibran, la fête XL en Couleurs place Blyckaerts, le Wonen Festival Habiter rue Malibran et rue de la Brasserie, l'appel à idées Open Source lancé par la plateforme Eau Water Zone et le wijk videogroep du quartier Malibran. Réciproquement, PPGF a encouragé la production et renforcé l'autonomie de collectifs comme Urbanisason ou Réanimation de la Société, et contribué ainsi à enrichir les ressources disponibles pour d'autres dynamiques urbaines.*

*C'est ce qui nous fait dire que les plaques d'égout dans MMA sont un levier permettant le passage entre la rivière enfouie et l'espace public ouvert, le passé et le futur, entre l'environnement naturel et l'environnement social et urbain, entre la réalité et l'**IMAGINAIRE**, entre ce qui est déjà joué et ce qui est encore à inventer.*

L'invitation des habitants, artistes ou associations à participer à la production de ces plaques créatives s'accompagne d'une réflexion sur la ville, son développement en rapport à l'eau, sur le rapport qu'elle entretient avec la nature (en positif ou en négatif), sur la ville durable.

Cette élaboration collaborative amènera des publics très différents à se rencontrer lors d'ateliers de réflexion ou de création, lors de promenades ou de visites, ou encore lors du concours ou appel à idées dont les modalités seront définies lors d'une assemblée (voir C ci-dessous).

devra pour exister réunir les soutiens de riverains, d'acteurs sociaux et culturels voisins et des pouvoirs publics locaux².

3 - Un projet qui, valorisant un patrimoine naturel, créé un itinéraire de patrimoine

A travers un tel projet, c'est la valorisation du patrimoine naturel qui se joue. Etangs, sources, canyon, friches nous parlent de la géographie d'une vallée qui fut très tôt industrielle.

En suivant l'itinéraire signalé par les plaques d'égout créatives, le promeneur va traverser des quartiers très différents mais qui gardent tous les traces d'une urbanisation liée à la présence du Maelbeek. Le projet MMA ouvre donc un potentiel d'actions locales à forte dimension éducative, un travail de mémoire, un travail d'histoire.

Ce projet qui prendra place dans un espace public physique - les voiries -. Sa faisabilité fait l'objet d'une étude urbanistique, administrative et technique dont nous reprenons ici les principales conclusions.

*L'eau, ce composant essentiel de la vie fait l'objet de connaissance dans toutes les traditions et **CULTURES** du monde. MMA devrait valoriser ces connaissances et les faire dialoguer dans une perspective de solidarités : locale, de bassin versant, mais aussi avec le reste de la planète.*

*Cette vallée est comme un trait d'union entre tous les quartiers qui l'enjambent, un **PAYSAGE** urbain. L'Abbaye de la Cambre, la Place Flagey, les friches de la Rue Gray, la Place Jourdan, le Parc Léopold, une partie du quartier européen, le Square Marie Louise, une partie du quartier commerçant de Saint-Josse caractérisé par la présence d'une importante communauté d'origine turque, le parc de Liedekerke, l'ensemble architectural de l'Avenue Louis Bertrand, la piscine Neptunium localisée précisément sur un ancien étang, la Place Verboekhoven au cœur de la commune de Schaerbeek, plus connue sous le nom de Cage aux Ours, jusqu'au pont Van Praet où historiquement le Maelbeek se jetait naturellement dans la Senne (d'ailleurs, le collecteur du Maelbeek se jette toujours dans celui de la Senne).*

² Un premier et modeste pas en ce sens a été accompli par l'intégration d'un aspect du projet Maelbeek Mon Amour dans le cadre du volet 5 du contrat de quartier Navez-Portaels à Schaerbeek.

B – Principales conclusions de l'étude de faisabilité urbanistique, administrative et technique de MMA

Liesbet Temmerman et Pierre Bernard ont réalisé l'étude de faisabilité urbanistique, administrative et technique de Maelbeek Mon Amour.

L'étude a repéré 501 trapillons (plaques d'égout) sur l'itinéraire retenu.

Les trapillons traités artistiquement seraient :

- les plus visibles du cheminement piéton;
- correspondant à 5 des modèles les plus répandus.

Les plaques répondant à ces caractéristiques sont au nombre de 309 sachant que certaines plaques les plus anciennes pourraient être maintenues sur le tracé comme petit patrimoine, notamment celles portant la mention Maelbeek.

L'étude identifie en outre les intervenants et leur responsabilité ainsi que les normes en vigueur à respecter.

Outre les 5 communes traversées par l'itinéraire, la région de Bruxelles capitale via Bruxelles Mobilité est également responsable du remplacement et de la pose des trapillons sur les voiries régionales. Ixelles et Bruxelles-ville gèrent, pour l'instant, les égouts situés sur leur voirie. Vivaqua fournit et gère les trapillons pour les communes d'Etterbeek, Saint-Josse-Ten-Noode et Schaerbeek. Cette filiale de l'IBDE est également responsable de la pose des plaques d'égout sur le collecteur du Maelbeek, présent en sous-sol sur une bonne partie de l'itinéraire.

La multiplicité des intervenants responsables de la pose des trapillons montre qu'un important travail de coordination entre eux sera nécessaire à la bonne fin du projet.

L'étude porte également sur les matériaux et procédés de fabrication envisageables et leur coût.

Le principal procédé de fabrication que propose l'étude consiste à remplacer les couvercles en fonte, de préférence à l'ensemble du trapillon, sur 5 différents modèles de correspondant à la majorité des plaques repérées. Il s'agit alors de réserver sur les couvercles de remplacement, un espace de 1 cm d'épaisseur et de +/- 75 cm de diamètre. Dans cet espace serait posé un moule en bois reprenant le motif artistique. Le prix d'un trapillon fabriqué (hors stockage et transport) avec ce procédé va de 105 à 525 euros selon :

- le modèle auquel il est appliqué
- qu'on applique un dessin par modèle ou un dessin par plaque.

Enfin, l'étude s'est penchée sur les formes de concours ou d'appels possibles pour la réalisation des plaques d'égout artistiques.

En s'appuyant sur le canevas d'un règlement de concours type pour des œuvres graphiques ou architecturales, cette partie de l'étude permet d'identifier un certain nombre de choix dans la manière de participer à la réalisation des dessins qui orneront les trapillons. Ces choix seront déterminants pour favoriser la participation du plus grand nombre.

Cette participation est soutenue et stimulée par ce que nous appelons le mouvement Maelbeek Mon Amour. C'est aux lieux de participation mis en place par ce mouvement qu'il appartiendra d'effectuer les choix relatifs au concours ou appel à idées pour la réalisation des dessins.

C – Le mouvement Maelbeek Mon Amour

Ce mouvement réunit des personnes, associations ou institutions situées sur la vallée du Maelbeek.

Du groupe de pilotage accueillant...

A l'issue de la première présentation publique du projet au GC Elzenhof le 7 novembre 2008, apparaît clairement un premier noyau de partenaires. Ce noyau a mis en place un groupe de pilotage.

Ce groupe de pilotage s'est réuni à plusieurs reprises chaque fois dans une commune différente de la vallée.

Ce groupe devrait se stabiliser à une vingtaine de personnes et se réunir toutes les 6 à 8 semaines. Ses membres font partie d'associations et collectifs actifs dans la vallée ou sont des agents de services communaux et régionaux concernés par le projet. Son objectif est de faire connaître le projet auprès des habitants de la vallée et des représentants politiques des Communes et de la Région.

Il réfléchit aussi aux modalités de financement du projet.

Le groupe de pilotage prépare la deuxième assemblée de Maelbeek Mon Amour après les présentations publiques du projet dans les communes.

Ont participé au groupe de pilotage à ce jour une douzaine de personnes représentant les COLLECTIFS et associations suivants : la plateforme Eau-Water-Zone, du Patrimoine Pour les Générations Futures, Maison de la Réno- Renohuis - St Josse-Ten-Noode, Groupe d'animation du Quartier Nord Est – Bruxelles Ville, Andy Jacobs (expert design industriel), Habitat et Rénovation – Ixelles, Les architectes en charge de l'étude de faisabilité, Bulles de savoirs-Maison de quartier Chambéry, Lokaale kultuur beleid Coordinator Elsene, Causes Communes, GC Elzenhof, Association du Quartier Léopold, les amis du Neptunium.

01/04 - 20h au Thé au Harem d'archi Ahmed, 52 ch. De Louvain avec la Maison de la Rénovation
St-Josse-Ten-Noode
20/04 – 20h au 43 rue van Dyck, en collaboration avec l'asbl Carpe Diem-Vis ta vie
Schaerbeek
24/04 – 20h au 90 av. D'Auderghem en collaboration avec le GC De Maelbeek
Etterbeek
29/04 – 20h au 29 rue Charles Quint Ecole préparatoire Adolphe Max
Bruxelles-Ville Avec le Groupe d'animation du quartier Nord-Est

...Vers l'assemblée de Maelbeek Mon Amour

Une première étape consiste en la présentation publique du projet dans différents quartiers du bassin versant situés au moins sur chacune des entités communales.

Ces rencontres publiques dans les communes devraient permettre d'inviter largement à l'assemblée de Maelbeek Mon Amour.

Cette assemblée consiste en la rencontre de tous les partenaires de toutes les communes. Cette assemblée aura deux points essentiels à l'ordre du jour :

- traiter les questions relatives à la forme de concours ou d'appel pour la réalisation des dessins ;
- impulser des partenariats entre associations, collectifs et communes autour de Maelbeek Mon Amour.

Parallèlement, il est prévu de rencontrer divers partenaires institutionnels des niveaux régional et communal. Assemblée et rencontres devraient favoriser la concrétisation de Maelbeek Mon Amour.

*Quelques **QUESTIONS** pour l'Assemblée de Maelbeek Mon Amour:*

- *Faut-il privilégier un moyen de représentation unique (un dessin en noir et blanc à l'échelle sur un même support) ou un moyen de représentation libre ?*
-
- *Quels pourraient être les thèmes des dessins?*
-
- *Faudrait-il prévoir des catégories de participants différentes (professionnel, non-professionnel,... ?*
-
- *Qui ferait partie du jury ?*
-
- *Combien de gagnants ? (en fonction du nombre de dessins différents à poser sur les couvercles)*
-
- *Quels types de prix seront prévus (somme, prix du public,...)*
-
- *Que devient la propriété intellectuelle des dessins ? conservée ou cédée ?*
-
- *Qu'en est-il de la possibilité de sponsoriser les couvercles ?*